



## PIPII CALZELUNGHE E LE EROINE LETTERARIE

Quali sono le caratteristiche che fanno sì che alcuni personaggi femminili della letteratura si siano guadagnati l'appellativo di eroine letterarie? Lo scopriremo attraverso la lettura di questi romanzi, classici per ragazzi e adulti, e libri che tratteggiano nuove più moderne iconiche figure. 1945. L'Europa è scossa e devastata dalla profonda ferita della Seconda Guerra Mondiale. Gli uomini sono stati al fronte a combattere; le donne sono rimaste a cercare di tenere in piedi un mondo che stava cadendo a pezzi. Sono loro, l'ultimo baluardo di un'Europa destinata a cambiare per sempre, donne che fanno di tutto per essere indipendenti, forti e sufficienti a loro stesse. Ed è proprio nel 1945 che vengono scritte dalla penna sapiente di Astrid Lindgren le mirabolanti avventure di Pippi Calzelunghe, la bambina capace di sollevare il proprio cavallo con un solo braccio, lo spirito libero che non si preoccupa delle convenzioni o delle aspettative. Pippi è orgogliosamente se stessa **(RAG SAL IST 3) (AUD AR LIN) (MUL FB PIU)**. Altre giovani eroine della letteratura per ragazzi sono: Matilde di Roald Dahl, bambina geniale in un mondo di adulti parecchio ottusi, personaggio che mette in luce i limiti di chi ha paura di tutto ciò che sfugge agli schemi prestabiliti **(RAG SAL IST13) (AUD AR DAH) (MUL FR DEV)**; Hermione Granger, la migliore amica di Harry Potter nella saga di J. K. Rowling, a differenza del protagonista che nasce mago, deve guadagnarsi tutto sul campo, studiando moltissimo, senza mai temere di non essere all'altezza del duro compito **(RAG SAL ROW) (AUD ROW Har)**; la piccola Scout, protagonista del celebre romanzo di Harper Lee Il buio oltre la siepe **(RAG LV LEE)**, che ci racconta la sua vita dai sette fino ai dieci anni, insegnando a non farsi mai sottomettere; Josephine March, detta Jo, è la secondogenita delle Piccole donne della famiglia March di Louisa May Alcott: sempre alla ricerca della sua realizzazione e della libertà, è in contrasto con le altre sorelle, maggiormente legate alle convenzioni dell'epoca **(RAG LV ALC)**. Sono tante le eroine di Isabel Allende, ma è indubbio che Clara de La casa degli spiriti è quella che più rimane impressa: sin da bambina ha dei poteri che la rendono speciale: può vedere il futuro, è una sensitiva, può fare cose straordinarie con la forza della mente **(NARR ALL Cas) (AUD ALL Cas)**. La penna di Charlotte Bronte ha dato vita all'indimenticabile personaggio di Jane Eyre, una donna indipendente, forte, decisa, la cui vita è un grande riscatto. Una storia d'amore, ma anche di una donna che evolve **(NARR BRO Jan) (AUD BRO Jan) (MUL ZEF Jan)**. Elizabeth Bennet, la protagonista di Orgoglio e Pregiudizio di Jane Austen è brillante, ma anche impertinente e ironica. Scoprirà col tempo che i pregiudizi legati alle classi sociali sono spesso inutili fardelli, specialmente se di mezzo c'è l'amore **(RAG LV AUS) (AUD AUS Org)**. Emma, protagonista di Madame Bovary, nato dalla penna di Gustave Flaubert è un personaggio 'scandaloso', che il suo creatore stesso, tratta con ambivalenza. Incarna l'insoddisfazione di chi vuole sempre di più di ciò che ha, ma allo stesso tempo anche la forza di chi cerca la felicità a costo di mettere in gioco la propria esistenza **(NARR FLA Sig)**. Anna Karenina è la protagonista del capolavoro di Lev Tolstoj, non accetta le convenzioni sociali e rifiuta l'apparente e vuota perfezione del suo contesto. Sacrifica la sua vita pur di non soccombere allo status quo **(AUD TOL Ann) (NARR TOL Ann) (MUL WRI Ann)**. Arsenico e tazze di tè: l'arguzia di Miss Marple di Agatha Christie ci presenta la simpatica vecchietta che risolve omicidi per hobby e che porta una ventata di aria fresca nel genere poliziesco dominato dagli uomini **(DEP CHR Ars)**. Nell'immaginario collettivo è entrata Holly Golightly, scoperta attraverso le pagine di Colazione da Tiffany, di Truman Capote, e poi portata sul grande schermo da Audrey Hepburn. Holly sogna di riuscire a conquistare il suo posto nel mondo, meglio se simile alla gioielleria Tiffany. Per questo inizia a frequentare uomini ricchi, ma senza amarli **(NARR CAP Co) (MUL EDW Co)**. Gladys Eysenach è l'eroina negativa di Jezebel, romanzo di una modernità sorprendente scritto da Irène Némirovsky; una donna egoista, ossessionata dalla paura di invecchiare, che sente di esistere solo quando lo sguardo di un uomo si poggia ammirato su di lei **(NARR NEM Jez)**. Tra le eroine moderne, protagoniste della letteratura degli ultimi decenni, troviamo: Olive Kitteridge, la cinica protagonista dell'omonimo libro di Elizabeth Strout, vincitrice, grazie a questo "romanzo in racconti", del Premio Pulitzer **(NARR STR Oli)**; Renée Michel, de L'eleganza del riccio di Muriel Barbery, ovvero la finta stupida, all'apparenza una portinaia superficiale, pigra, sciatta e anche un po' tonta, che invece è capace di meravigliosi monologhi sulla bellezza e sulla natura umana **(NARR BAR Ele) (AUD BAR Ele)**; Bonaria Urrai, L'Accabadora, di Michela Murgia, è personaggio "fatale" di forza primordiale, mano pietosa che spegne le agonie, è la figura misteriosa e occulta di una madre originaria capace di vita e di morte **(NARR MUR Acc)**; difficile scegliere tra le due amiche protagoniste di L'amica geniale di Elena Ferrante: la storia viscerale e coinvolgente, ci trasporta in un rione di Napoli dove si muovono Lila e Lenù **(NARR FER Ami I) (AUD FER Ami I)**; Violette è la custode del cimitero in Borgogna in Cambiare l'acqua ai fiori di Valérie Perrin: ha il nome di un fiore e mai nome potrebbe essere più adeguato per lei che imparerà ad amare i fiori, a coltivarli, a trovare in loro, nella loro perenne rinascita, una consolazione **(NARR PER Cam)**.