



LIBRI e MUSICA

La musica nelle pagine dei libri

La musica e la scrittura sono entrambe forme di comunicazione: comunicano emozioni, stati d'animo. E il testo della canzone, in fondo, che altro è se non una forma di racconto, in rima o in prosa? Le due forme di espressione s'intersecano in modo complesso nel Canone inverso di Paolo Mauresing (**NARR MAU Can**), dove il narratore incontra un musicista che gli narra una storia che ha come protagonista un musicista. Il mondo dell'editoria musicale è una miniera di personaggi, e a trarre spunti per disegnare personaggi letterari sono stati tantissimi scrittori. Provate a leggere Il tempo è un bastardo di Jennifer Egan (**NARR EGA Tem**) oppure Alta fedeltà di Nick Hornby (**NARR HOR Alt**). O anche The commitments di Roddy Doyle (**NARR DOY Com**), che ci presenta con la sua consueta ironia gli esordi di una band irlandese fino alla soglia del successo, soglia mai superata per colpa delle gelosie e tensioni interne alla band stessa. La musica può essere una passione totale, che toglie ossigeno anche alla vita di coppia. Come capita al protagonista di Tutta un'altra musica sempre di Nick Hornby (**NARR HOR Tut**). E proprio perché la musica è passione, eseguire in perfetta sintonia un brano musicale è indice di grande passione tra due persone. O almeno di questo è convinto il marito che, nella Sonata a Kreutzberg di Lev Tolstoj (**NARR TOL Son**), uccide la moglie imputandole una relazione adulterina con un musicista con cui esegue in totale sintonia il brano che dà il titolo al racconto. Musica e passione amorosa convivono splendidamente anche nel film Lezioni di piano, diretto da Jane Campion (**MUL CAM Lez**). Al contrario, c'è chi sottolinea l'impegno, il sacrificio richiesto per raggiungere i vertici del mondo musicale: è Damien Chazelle nel suo film Whiplash (**MUL CHA Whi**). L'intreccio tra musica e morte, o tra musica e mistero, è un motivo frequente: lo usa in maniera magistrale Jonathan Coe per ordire la trama del suo Questa notte mi ha aperto gli occhi (**NARR COE Que**), o lo mischia alla comicità, all'ironia e all'assurdo Kazuo Ishiguro ne Gli inconsolabili (**NARR ISH Inc**). Walter Veltroni si appassiona alla figura di un giovane e sconosciuto musicista morto suicida e ne indaga la vita ne Il disco del mondo (**SCA 782.6 VEL**). La musica è, nell'immaginario di noi tutti, legata al successo. E dal successo rifugge la rockstar protagonista di Great Jones Street di Don DeLillo (**NARR DEL Gre**), che viene però perseguitato da giornalisti, fans, postulanti di ogni tipo. Scrittori come Hornby o Ishiguro sono spesso ispirati dalla musica, che ritroviamo come cornice dei loro romanzi o, addirittura, come modello di forma narrativa. Ishiguro ha scritto i racconti contenuti in Notturmo (**NARR ISH Not**) in modo dichiaratamente parallelo alla forma compositiva musicale del «notturmo», appunto: melodico, onirico, ambivalente. Il tema della musica come strumento terapeutico, quasi salvifico lo ritrovate nel film Quattro minuti di Chris Kraus (**MUL KRA Qua**). Qual è il rapporto tra la nostra società e la musica? La risposta è certamente complessa, ma spunti di riflessione per rispondere ne trovate in L'ascolto tabù del musicologo (ed ex leader di un gruppo progressive) Franco Fabbri (**SCA 781.64 FAB**). Se v'incuriosiscono le esperienze musicali di scrittori famosi leggete La musica provata di Erri De Luca (**NARR DEL Mus**): scoprirete il mondo giovanile dello scrittore napoletano tutto giocato sui ritmi musicali della sua città natale. Ma potete anche fare il percorso inverso, leggere le pagine autobiografiche di musicisti famosi: La musica in testa di Giovanni Allevi (**NARR ALL Mus**) oppure Non so che viso avesse di Francesco Guccini (**NARR GUC Non**), che a onor del vero può ormai fregiarsi sia del titolo di cantate e musicista, sia di quello di scrittore. Infine, se dopo tutte queste proposte non avete ancora un'idea di cosa rappresenti la musica, non vi resta che leggere Come funziona la musica di David Byrne (**SCA 780.9 BYR**).